

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: Общий

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования	Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
		Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного	

		<p>исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p>	
		<p>Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>	

«Московский государственный институт культуры»

1. Кафедра литературы и лингвистики

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?
 - a) Разум. Образец. Вкус
 - b) Чувство. Настроение. Идея личности
 - c) Бог. Традиция. Этикетность
 - d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
 - a) любовь, страсть
 - b) служение идеалам государства
 - c) сословная рознь
 - d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме
 - a) единство события и факта
 - b) единство места, действия и времени
 - c) единство героев и пространства
 - d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается
 - a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал
 - a) Вольтер
 - b) Дидро
 - c) Лессинг
 - d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

- a) «Жизнь есть сон»
- b) «Женитьба Фигаро»
- c) «Фауст»
- d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

- a) Дефо
- b) Вольтер
- c) Руссо
- d) Свифт

1. Манифест классицизма принадлежит:

- a) Корнелю
- b) Расину
- c) Кальдерону
- d) Буало

2. Правила трех единств - это:

- a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- c) Выявление связей между персонажами
- d) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"

- a) честолюбие
- b) Сентиментализм
- c) Романтизм
- d) Лицемерие

4. Классицистические герои – это

- a) возвышенные и благородные натуры
- b) герои-злодеи
- c) герои-святые
- d) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:

- a) долга
- b) чувства
- c) воспитательной роли искусства
- d) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

- a) Вольтер
- b) Аристофан
- c) Дефо
- d) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против

- a) мертвой схоластической науки
- b) сильных мира сего
- c) любви
- d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?

- a) Гете
- b) Руссо
- c) Шиллер
- d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?

- a) Руссо
- b) Вольтеру
- c) Лессингу
- d) Гете

Критерии оценки:

2.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Качество выполнения заданий; 4. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		5. Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		6. Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		7. Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

8.

9.

- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

16. «Московский государственный институт культуры»
17. Кафедра литературы и лингвистики

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы для текущего контроля (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
 2. Миф в осмыслении учёных XX века.
 3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
 4. Повествовательное искусство Гомера.
 5. Гомер в русской культуре XIX века.
 6. Гомер в русской культуре XX века.
 7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
 8. Учение Аристотеля о трагедии.
 9. Античная трагедия на современной сцене.
 10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Тракаты Цицерона об ораторском искусстве.
 11. Меценат и его образ в римской поэзии.
 12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
 13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
 14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
 15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
 16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
 17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
 18. В. Набоков о Г. Флобере.
 19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
 20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
- 18.

«Московский государственный институт культуры»

19. Кафедра литературы и лингвистики

20.

21. **2.3. Задания исследовательского уровня:**

22.

Темы презентаций (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

23.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность 	<p>Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.</p>

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		24. Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

«Московский государственный институт культуры»

25. Кафедра литературы и лингвистики

26.

2.4. Задания исследовательского уровня:

Итоговая аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)

27.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).

29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.

56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота ответа на вопросы; 2. Качество ответа на вопросы; 3. Самостоятельность выполнения задания. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>

Хорошо

удовлетворительно

Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.</p>
неудовлетворительно	<p>28. ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения</p>

Составитель: Гудзова Я.О.